

Mercredi 14/12/2022

BAR-LE-DUC

Avec son nouvel album, Frasiak décode « Le tumulte des choses »

Trois ans après *Charleville*, l'auteur compositeur interprète Éric Frasiak sort son 7^e album studio, toujours à l'automne, et glisse dans *Le Tumulte des choses*. Quinze titres dont deux reprises, où l'émotion est à nouveau à fleur de mots, touchant l'âme dans sa complexité et son humanité. Une réussite !

Le 7^e album studio d'Éric Frasiak, sorti le 23 novembre chez Crocodile Productions, aurait dû s'appeler *Le désordre des choses*. « Mais je me suis aperçu que c'était le nom du dernier opus d'Alain Chamfort ! », confie l'artiste barisien. Entre cadors de la chanson française, on se respecte. Frasiak est donc passé au tumulte, un terme plus fort encore, toujours dans l'esprit d'une drôle d'époque qu'il croque avec délectation.

Car Frasiak adore raconter des histoires, ses histoires, « celles qu'on écrit parce qu'on les vit ». Sur la pochette en noir et blanc de son dernier-né, Frasiak a le regard baissé, les yeux quasi fermés, le visage apaisé, même si la rage inonde toujours ses veines. La première piste de l'album ouvre d'ailleurs sur *La colère de Greta*, « une gamine de 17 ans qui envoie des mots terribles à tous ces chefs d'État qui applaudissent ». « Aux nations désunies quand s'élève sa voix/Le monde écoute, petit, la colère de Greta », signe l'amoureux des



À la fois grave et léger, le nouveau Frasiak est une petite perle de la chanson française. Photo ER/Nicolas GALMICHE

mots.

Un concentré d'émotions

Composé de quinze perles, l'album est un concentré d'émotions qui touchent l'âme humaine. Le confinement l'a bien sûr inspiré sur *L'ennemi invisible*, *Couvre-feu* et *Non-essentiels*, un dernier morceau qu'il joue toujours sur scène, contrairement aux deux autres, « pour tourner la page » et laisser derrière lui « une période où la haine exacerbée sur les réseaux sociaux a côtoyé une immense vague de fraternisation ».

La poésie de Frasiak, élégante et soulignée d'une guitare électrique apprivoisée, soigne des maux qui bouleversent *L'ordre des choses*, une révérence à de

trop nombreux amis disparus. « Une chanson très codée dans les textes », dans laquelle se reconnaissent pourtant les gens. Sans oublier cet instrumental émouvant, *Salut frangin*. « Parfois les mots sont vains et la musique suffisante pour faire passer l'émotion. Il était le premier qui écoutait mes chansons, mes maquettes... »

Coup de griffe acéré, *Galgos* évoque enfin le sort de ces élégants lévriers assassinés dans d'atroces souffrances par leurs maîtres en Espagne lorsqu'ils ne donnent plus satisfaction à la chasse aux lapins.

Passé la gravité, Frasiak redonne du baume au cœur en évoquant *Ma jeunesse*, « dans ma tête, j'ai toujours 20 ans ! »

L'amour idiot sonne comme une ode à la vie, tandis que l'auteur compositeur interprète assume *Trop de mots dans mes chansons*, fidèle à sa réputation. Et que dire de ce truculent *Trou de mémoire*, « Il a l'égard de l'assassin/Qui veut s'faire de l'alexandrin », une chanson à l'humour sans faille.

Léo Ferré et Mylène Farmer

Après un salut fraternel au *Festival Grange*, Frasiak rend un nouvel hommage à Léo Ferré avec *La mémoire et la mer*. Plus étonnant, il reprend le bouleversant *Rêver*, de Mylène Farmer. « Deux artistes à la folie assez proche, avec ce côté anar dans leurs démarches artistiques ».

Pour clore ce nouveau chapitre, Frasiak rentre *Au bercail* non sans remplir son agenda de concerts pour 2023, une quarantaine de dates déjà calées. Il sera d'ailleurs au bistrot théâtre de Givrauvail le 26 mai.

Parmi ses autres projets : un troisième hommage à Béranger, un double album en public enregistré le 20 mai 2022 au théâtre de l'acb et un clip prévu sur *La colère de Greta*. La tâche est allouée à Ellie, qui illustre avec talent le livret d'un album soigné et poignant. Un nouvel éclat dans le monde de la chanson.

Nicolas GALMICHE

► *Le tumulte des choses* est disponible en CD, clé USB ou téléchargement sur www.frasiak.com.