



LE TAMBOUR

DES 60 BALAIS ET PLUS



N° 2

MAI 2012

LES NOUVELLES

Le premier trimestre 2012 a été consacré au renouvellement de notre répertoire (choix et répétition).

Comme à l'habitude il est varié et est le reflet des goûts de chacun des membres du groupe.

- Tombé du ciel (*J. Higelin*)
- La vie ne vaut rien (*A. Souchon*)
- De quoi j'veais m'plaindre (*P. Verbeke*)

la reprise de :

- Puisque vous partez en voyage (*duo J. Dutronc / F. Hardy*)
- Il est trop tard (*G. Moustaki*)
- La Javanaise (*S. Gainsbourg*)
- Nous sommes un cas (*F. Béranger*)

et notre préférée :

- T'étais pas né d'*Eric Frasiak*(*).
- "T'étais pas né" a été "étrenné" lors du passage à "Soisy fait son show." (voir ci-contre).
Cette liste n'est, bien sûr, pas exhaustive, d'autres chansons sont encore "dans les tuyaux" !

* www.frasiak.com

CONCERTS

Le spectacle "Aimer (sans) perdre la raison" présenté à Enghien en novembre 2011 continue sur sa lancée.

Il a été à l'affiche :

- le 1^{er} Mai à la Maison de retraite d'Andilly, et le sera
- le 8 Juin pour l'USEG à Vauréal,
- le 12 Juin au Club du Relais de Deuil-la-Barre.



Dans le cadre de la scène ouverte, Les 60 Balais et Plus ont participé à

Soisy fait son show

le Samedi 12 Mai 2012. Le spectacle très bien organisé par le Conseil Municipal des Jeunes de Soisy, était composé de talents de tous âges.

Point fort pour les 60 Balais et Plus, par ailleurs applaudis par le public, le "bœuf" improvisé dans les coulisses avec de jeunes participants qui ont particulièrement apprécié la chanson "T'étais pas né".

Et n'oubliez pas de signaler à vos amis le site

<http://60balaisplus.e-monsite.com>

CHRIS DELIRE ENCORE!

Parallèlement aux 60 Balais, Chris continue d'enregistrer des maquettes. De nombreux retraités fabriquent bien des maquettes de bateau ou d'avion, son bricolage à lui, c'est la musique ! Sa dernière tournée est désormais livrée sur sa page dans le site.



LE RETOUR DU BINOU

Le concert Jean Ferrat lui a servi de baptême, hélas, avant la reprise de ce concert à Asnières sur Oise, l'accordéon a décidé qu'il avait (lui aussi) l'âge de la retraite, et est tombé en panne. Plus d'accordéon... Mais son propriétaire a généreusement décidé de le faire réparer bien que lui-même ne l'utilise pas.

Qu'il en soit ici remercié.

CHRONIQUE DE CLAUDE

Comment un poème devient-il une chanson ?

Jean FERRAT rappelle qu'il composait, sur quasiment chacun de ses albums, une chanson sur un poème d'Aragon.

Aragon disait lui-même que, mis en musique, ses poèmes ne lui appartenaient plus vraiment.

Parmi les poèmes, Jean Ferrat adaptait ceux qui lui paraissaient les plus simples, les plus concis, ceux dont les images s'adaptent bien à la musique.

"Peut-être est-ce pour cette raison que le public reçoit plus facilement le poème lorsqu'il est chanté."

Nous en faisons régulièrement la délicieuse expérience lorsque les spectateurs reprennent avec nous : C'est toujours la première fois, Aimer à perdre la raison ou Que serais-je sans toi ?

Quand on demandait à Jean s'il se considérait comme un poète, il retrouvait sa modestie lucide: "J'ai écrit des choses quelquefois poétiques. Je suis, comme on dit au Québec, un chansonnier; ça n'a pas le sens qu'on lui donne en français."

CHRISTIAN...

A redécouvert la guitare basse de sa jeunesse lors du spectacle Jean Ferrat. Pour dépoussiérer ses souvenirs, il travaille pour intégrer cet instrument dans les nouveaux morceaux dans la mesure où il sert à tenir la section rythmique et apporte une valeur ajoutée.

DANY...

Est bien intégrée dans le groupe et très bien perçue par les spectateurs.

A SUIVRE...