

Eric FRASIAK : *Chroniques*

Monsieur Boulot / J'Traîne / Bebop On Est Où Là / Tous Ces Mots Terribles / Ciudad Juarez / De La Pluie / De L'Amour Dans L'Air / Ivrogne Et Pourquoi Pas ? / 50/50 / Simplement Différent / Un Z à Mon Nom / Toquée Tokyo / Qu'est-ce Que C'Est Beau / La Poésie / Graine D'Ananar.

CD Crocodile Productions FRA 006/1 © 2012 (61'03")

Je suis un veinard ! Je suis un des premiers à avoir eu dans les mains le dernier CD d'Eric Frasiak, et dès la première écoute, j'ai compris que j'avais entre les mains l'un des 2-3 albums forts de cette année 2012.

A chaud, et après une seule écoute, je ne peux m'empêcher de partager ce coup de cœur.

Evidemment, plaisir d'y retrouver des chansons qu'on connaissait bien sur scène, dont les chefs-d'œuvre **Monsieur Boulot** et **Ciudad Juarez**. D'autres découvertes plus récemment, lors d'un concert à Chaumont.

Mais surtout des vrais perles, qui dès la première écoute vous envoient une claque, vous donnent envie de remettre le morceau encore et toujours... Pourtant j'ai pas craqué, fallait aller au bout pour pouvoir donner ma première réaction, à chaud, après une première écoute.

Déjà les trois reprises... Oh, trois reprises, ça paraît beaucoup, mais elles sont si différentes, et surtout si réussies...

Superbe **Tous Ces Mots Terribles** de François Béranger, repris par de nombreuses voix, j'ai pour le moment identifié celles de Jean-Yves Liévaux, Michel Bühler, Serge Utgé-Royo... Un beau mélange des voix qui magnifie le texte. **Ivrogne et pourquoi pas**, de Bernard Dimey, que Frasiak a mis en musique et qui lui donne toute sa profondeur... Et cette **Graine d'ananas** à donner des frissons, pour finir l'album sur un note acoustique guitare/flûte, c'est extraordi-



naire (j'avoue pour celle là j'ai craqué : j'ai du la remettre 6-7 fois de suite tellement j'ai pris une claque.)

Et puis... il y a des chansons rares... de celles dont on sait tout de suite qu'on ne pourra plus s'en passer, de celles qui resteront et qu'on aimera citer régulièrement, juste pour montrer aux amis que nous aussi, on sait où trouver les belles choses...

Il y a déjà **50/50**. Oh le temps qui passe, l'âge qui avance, c'était risqué de s'attaquer à ce thème si commun. Et pourtant... l'angle est très bien

trouvé, cette deuxième moitié de vie qui commence, cette bascule à laquelle il faut bien se faire... ("**50/50**, on s'éveille un beau matin / Dans la descente, la vie déjà à mi-chemin / **50/50**, ça penche de l'autre côté / **150/50**, alors un peu mitigé"). Avec une arrivée d'harmonica sublime...

Il y a **Qu'est-ce que c'est beau** Grande, grande chanson, superbe arrangement, avec la voix lyrique d'Angelika Leiser Wiefferi traitée comme un instrument, pour une envolée et une fin de chanson où l'on est transporté, on est ailleurs, c'est beau et on y croit.

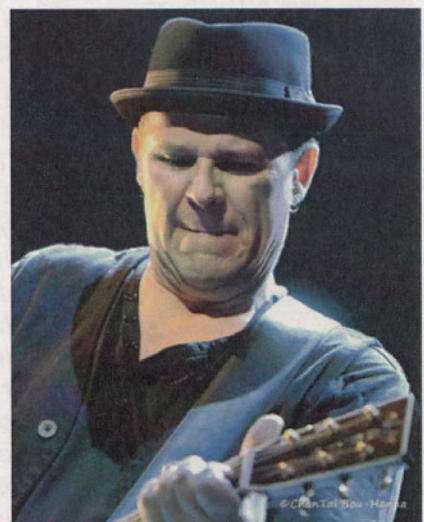
Enfin, dernière perle, **La Poésie**, une chanson qui, dans sa première moitié surtout arrive à mettre carte sur table ce qu'on a toujours essayé de dire, nous les sensibles :

*"Les copains de nuits blanches qui passent à la maison
Chanter quelques boutanches et vider des chansons
Les histoires de ce mec vers les 3h du mat
Quand le bar est à sec, que les bateaux démantent
La poésie, la poésie... C'est ça aussi, la poésie..."*

Venez les copains, venez à la maison, à 3h, avant ou après, les bouteilles sont au frais, quand aux chansons, j'en ai de sacrées nouvelles à vous faire écouter...

Merci, bel Eric !
Fred CASTEL
Octobre 2012

(ph. Chantal Bou-Hanna)



Frasiak improvise **Graine D'Ananas** avec Christian Valmory (en face), au Festival Bernard Dimey 2012, durant les fameuses "3ème mi-temps"... (ph. RR)